

Adobe Premiere Pro : montage et compression vidéo

Référence : ADPR01

Durée : 1 jour

Certification : Aucune

CONNAISSANCES PREALABLES

- 1-Connaissances de base de la création numérique (photo numérique ou montage vidéo grand public).
- 2-Expérience souhaitable avec une application de retouches photo ou de montage vidéo grand public.

PROFIL DES STAGIAIRES

- Chefs de projet multimédia, Webmasters, journalistes, techniciens vidéo, toutes les personnes amenées à manipuler des fichiers vidéo.

OBJECTIFS

- Assimiler les fondamentaux du montage vidéo. • Maîtriser l'acquisition vidéo et l'importation des sources. • Composer les montages avec les sources audio et module de titrages. • Produire un montage avec raccords et découpes de clips. • Exporter les montages aux formats vidéo les plus répandus.

CERTIFICATION PREPAREE

Aucune

METHODES PEDAGOGIQUES

- Mise à disposition d'un poste de travail par stagiaire
- Remise d'une documentation pédagogique numérique pendant le stage
- La formation est constituée d'apports théoriques, d'exercices pratiques, de réflexions et de retours d'expérience
- Le suivi de cette formation donne lieu à la signature d'une feuille d'émargement

FORMATEUR

Consultant-Formateur expert Premiere Pro

METHODE D'EVALUATION DES ACQUIS

- Auto-évaluation des acquis par le stagiaire via un questionnaire
- Attestation des compétences acquises envoyée au stagiaire
- Attestation de fin de stage adressée avec la facture

CONTENU DU COURS

Introduction d'un projet Premiere Pro

- Flux de production général
- Vue d'ensemble du matériel requis pour la vidéo
- Personnalisation de l'interface de travail
- Préférences utilisateurs et sauvegardes de projets
- **Exemple de Travaux Pratiques : Discussion sur les flux de production ; Analyse des caractéristiques d'images vidéo fournies pour définir une configuration de montage adaptée à un projet vidéo**

Acquisition vidéo, importation des rushes, organisation des médias

- Notions d'acquisition vidéo et d'importation de sources
- Fenêtre d'acquisition. Création de chutiers (dossiers)
- Modes d'affichage des médias. Le mode story-board

- **Exemple de Travaux Pratiques : Importation de sources vidéo**

Dérushage des sources

- Présentation de techniques de travail pour passer en revue ses sources
- Fenêtres source et programme
- Outils de navigation dans les clips visualisés
- **Exemple de Travaux Pratiques : Dérusher les sources vidéo**

Techniques et outils de montage

- Montage à 2, 3 et 4 points
- Raccords et découpe de clips
- Marques d'éléments, de séquence, repères
- **Exemple de Travaux pratiques : Manipulation de la palette d'outils**

Transitions audio et vidéo

- Application de transitions audio et vidéo
- Fenêtre option d'effets. Transitions et durée par défaut
- Zone de travail et rendus audio/vidéo
- **Exemple de Travaux Pratiques : Test des transitions et des effets audio et vidéo sur les clips de la timeline**

Sources audio et module de titrages

- Réglage du niveau audio, volume
- Type de pistes (mono, stéréo, 5.1)
- Fenêtre de titrage Adobe
- **Exemple de Travaux pratiques : Création des titrages pour interviews**

Arrêt sur image et vitesse d'un élément

- Fonction arrêt sur image
- Vitesse d'un élément
- Remappage temporel
- **Exemple de Travaux pratiques : Manipulation de la vitesse des éléments vidéo (en avant, en arrière, arrêt sur image)**

Voix-off et exportation vidéo

- Montage et amélioration d'une voix-off
- Les formats d'exportation et de diffusion
- **Exemple de Travaux pratiques : Les paramètres d'encodage**

Notre **référent handicap** se tient à votre disposition au 01.71.19.70.30 ou par mail à referent.handicap@edugroupe.com pour recueillir vos éventuels besoins d'aménagements, afin de vous offrir la meilleure expérience possible.